

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.18 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО)**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2023 г**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История русского искусства (Современное отечественное искусство)» является: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства XXI века в контексте многообразия художественных направлений и трансформации мировоззренческих принципов эпохи.

### Задачи освоения дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) определить предмет истории отечественного искусства XXI вв., определить объем и содержание истории отечественного искусства XXI века как феномена мировой художественной культуры;

2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории отечественного искусства XXI вв.;

3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественного искусства XXI вв.

Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного и художественного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История русского искусства (Современное отечественное искусство)» относится к вариативной части Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Особенность дисциплины состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы её развития, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства.

Дисциплина изучается в 8 семестре (очное отделение) и 9 – 10 семестре (заочное отделение). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного

курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Эстетика, Этика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

- основные черты исторического развития русского искусства XXI века,
- художественные стили эпохи и направления, течения и школы;

2) Уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;
- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины,
- современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Количество зачетных единиц – 108 ч (3 з.е.)**

- очное отделение: 8 сем.: 20 (л) + 6 (с) + 12 (ИКР) + 43 (СРС) + 27 (контроль) – экзамен

- заочное отделение:

9 сем.: 4 (л) + 2 (ИКР) + 30 (СРС)

10 сем.: 6 (л) + 2 (с) + 2 (ИКР) + 53 (СРС) + 9 (контроль) – экзамен

*Очная форма обучения*

№	Название темы	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ия	сем инар	ИК Р	СРС	
1	Социокультурный контекст формирования современного отечественного искусства	8	5		3	10	Опрос
2	Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».		5	2	3	10	Подготовка к семинару
3	Отечественное искусство 1970-1990 годов. Постмодернизм как тенденция современного отечественного искусства		5	2	3	10	Подготовка к семинару
4	Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.		5	2	3	13	Подготовка к семинару, тест
	Итого (8 семестр)		6	2	12	43	Экзамен +27 ч (контроль)

*Заочная форма обучения*

№	Название темы	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
---	---------------	---------	--	--

			Ле кц ия	сем инар	ИК Р	СРС	
1	Социокультурный контекст формирования современного отечественного искусства	9	4		2	30	Опрос
	Итого (9 семестр)		4		2	30	
2	Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».	10	5	2	0,5	15	Подготовка к семинару
3	Отечественное искусство 1970-1990 годов. Постмодернизм как тенденция современного отечественного искусства		5	2	0,5	15	Подготовка к семинару
4	Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.		10	2	1	23	Подготовка к семинару, тест
	Итого (10 семестр)		20	6	2	53	Экзамен + 9 ч (контроль)

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### ***Тема 1. Социокультурный контекст формирования современного отечественного искусства.***

Основные параметры современной социокультурной среды и ее влияние на процессы художественного осмысления мира. Проблема поиска национальной идентичности в постсоветский период и влияние этого процесса на художественную культуру. Кризисные элементы современной культуры. Отражение кризисных явлений современного общества в художественном сознании. Ускорение темпов научно-технического прогресса. Социокультурные и эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве. Урбанизация и культура мегаполиса в контексте современного отечественного искусства. Появление массового общества, «человека массы», «толпы». Размывание границы массовое-элитарное. Понятие «популярная культура».

Обмен мнениями о путях развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных (И. Глазунов, З. Церетели, М. Шемякин, А. Шилков и др.), так и начинающих свой творческий путь. Широкая выставочная деятельность в современной России.

Противоречивый характер государственной культурной политики и его проявления в изобразительном искусстве. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.

**Тема 2. Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».**

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М. Коржева, П.Ф. Никонова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова, Э.Н. Неизвестного.

**Тема 3. Отечественное искусство 1970 – 1990 годов. Постмодернизм как тенденция современного отечественного искусства**

Многообразие течений современного отечественного искусства с 80-х гг. до настоящего времени.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н. Филонова, К.Н. Малевича, М.В. Нестерова, В.В. Кандинского. Мировое значение российского искусства.

Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Раздел между элитарными и массовыми формами культуры, новые формы художественных презентаций (мероприятия Арт-Москвы, Арт-Манежа). Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Понятие кураторства и влияние кураторства на художественный процесс. Постмодернизм, деиерархизация художественной культуры, соц-арт как вариант мирового поп-арта, инсталляции.

Основные понятия эстетики постмодернизма и основные представители направления в отечественном искусстве. Виталий Комар, Александр Меламид, Олег Кулик, Борис Турецкий, Илья Кабаков. Традиционные формы творчества – Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели, и др. Современная ситуация в изобразительном искусстве Москвы и Петербурга.

Выход постмодернизма за рамки искусства. Хэппенинг, инсталляция, перформанс современного поставангарда. Творчество В. Пелевина, Т. Кибирова, В. Сорокина, И. Кабакова, Г. Брусникина. Критика постмодернизма с позиций современных теории информации эстетических идеалов мировой и отечественной классики. Искусство «новой волны» и московский акционизм, ситуация на российском художественном рынке и политическое искусство 2000-х.

**Тема 4. Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.**

Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре. Стиль высоких технологий в архитектуре «Хай-Тек». Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.

Галереи, культурные центры, центры современного искусства, музеи современного искусства, выставочные проекты Москвы и Московской области: картографирование и типологизация. Описание и анализ: структура, направление деятельности, характер проектов, целевая аудитория, представленность в Интернет-пространстве, мультимедийность и др. параметры.

Отличительные особенности пространства российского арт-рынка. Формирование устойчивых связей между главными действующими лицами (художник, зритель, посредник – галерея, музей). Возникновение платежеспособного среднего класса. Contemporary Art. Коммерческий аспект жизни галереи современного искусства. Российские особенности экспонирования предметов искусства (обширные запасники музеев). Свободное пространство для произведений современного искусства в частных коллекциях. Интересы элиты и проблемы современного искусства. Престижное потребление и приобретение предметов искусства элитой. Искусство как средство коммуникации между стратами и к средство восходящей социальной мобильности. Престижность финансовых расходов на искусство. Демонстрация богатства и принадлежности к миру интеллектуалов путем открытого формирования личной коллекцию. Приобретение произведений искусства как средство демонстрации принадлежности к элитам.

### ***Семинарские занятия***

*Семинар 1. Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».*

- 1.Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».
2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.
3. Проблема традиции и новаторства в искусстве.
- 4.Основные черты «сурового стиля».

*Семинар 2. Отечественное искусство 70-80 годов и постсоветского периода.*

- 1.Художники-нонконформисты первого призыва.
2. Квартирные выставки1970-х годов.
3. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.
4. Искусство «новой волны» и московский акционизм.
- 5.Постмодернизм как культурный феномен отечественного искусства.
- 6.Важнейшие категории постмодернистской эстетики: деконструкция, шизоанализ, симулякр, ирония, интертекстуальность, палимпсест, пастиш и др.
7. Арт-практики постмодерна: энвайронмент, инсталляция, акционизм (перформанс, хэппенинг) и др.
- 8.Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).

*Семинар 3. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.*

1. Галереи, центры, музеи современного искусства.
2. Актуальные и мультимедийные выставки текущего года
3. Паблик арт и стрит арт в современном отечественном искусстве.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзамен (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

**Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

### 6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

**Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре, написание теста	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

**Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по Дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
льно»	<p>теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очное и заочное отделение).

#### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Как называется ежегодный российский фестиваль популярной музыки, в котором принимают участие лучшие отечественные и международные исполнители:

- а) «Белые ночи» +
- б) «Кинотавр»
- в) «Букер»
- г) «Золотой Остап»

2. Какие фильмы были сняты в 2000-е годы:

- а) «Остров», «9 рота», «Идиот» +
- б) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики»
- в) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»
- г) «Москва слезам не верит», «Завтра была война»

3. Какие из российских оперных певцов получили международное признание:

- а) А. Нетребко и Д. Хворостовский +
- б) М. Плетнев и Е. Кисин
- в) И. Чурикова и У. Лопаткина
- г) Н. Гнатюк и Л. Лещенко

4. В каком городе проходит ежегодный фестиваль «Кинотавр»:  
а) Москва  
б) Сочи +  
в) Санкт-Петербург  
г) Ялта
5. Кто из знаменитых скульпторов является автором памятника, посвященного 300-летию российского флота:  
а) С. Коненков  
б) Э. Неизвестный  
в) З. Церетели +  
г) И. Глазунов
6. К отличительным чертам культурного развития России 1990-х годов относят:  
а) увеличение финансирования образовательных учреждений  
б) упадок отечественного кинематографа +  
в) введение цензуры на телевидении  
г) увеличение количества киностудий
7. Характерной особенностью развития спорта в России в 1990-е годы являлось:  
а) сокращение количества спортивных клубов и секций +  
б) увеличение финансирования спорта  
в) бойкотирование Олимпийских игр  
г) успешное развитие детско-юношеского спорта
8. В каком году начал свою работу канал «Культура»:  
а) в 1997 г. +  
б) в 2000 г.  
в) в 2006 г.  
г) в 2009 г.
9. К отличительным чертам культурного развития России 1990-х годов относят:  
а) возрождение интереса к наследию советской культуры  
б) усиление влияния церкви +  
в) повсеместное открытие клубов детского творчества  
г) создание творческих союзов
10. Развитие кинематографа в России 2004-2007 годов характеризуется:  
а) увеличением количества сериалов про мафию  
б) созданием отечественных высокобюджетных фильмов +  
в) увеличением количества детских фильмов  
г) приглашением иностранных режиссеров для постановок
11. Какое название носит пространственная композиция, созданная из разных материалов и предметов:  
а) перформанс  
б) пред-а-порте  
в) соц-арт  
г) инсталляция +
12. Какое из перечисленных событий произошло в 2003 году:  
а) концерт П. Маккартни на Красной площади +  
б) прекращение Синодального периода в истории Православной церкви

- в) выход в свет фильма «Брат»
- г) фильм «Утомленные солнцем» удостоен «Оскара»

13. Какое из перечисленных событий произошло в 2000 году:

- а) начата реализация целевых федеральных программ «Культура России» +
- б) стартовал проект «Гора самоцветов»
- в) открыта экспозиция «Москва-Берлин»
- г) открыт Исторический музей

14. К отличительным чертам культурного развития России 2000-2009 годов относят:

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев
- г) все названное +

15. Художественным руководителем Московского Художественного театра им. А.П. Чехова является:

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) С. Женовач +

16. Автор знаменитых фантастических романов, новое имя в художественной литературе 90-х годов 20 века:

- а) В. Пелевин +
- б) А. Твардовский
- в) В. Некрасов
- г) Б. Полевой

### ***Примерный перечень контрольных вопросов***

1. Современное отечественное искусство и проблема поиска национальной идентичности.
2. Отражение кризисных явлений современного общества.
3. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.
4. Размывание границы массовое-элитарное в современном отечественном искусстве.
5. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
6. Социокультурный контекст формирования искусства «Оттепели».
7. Галерейное дело на современном этапе
8. Основные тенденции в современном искусстве России

### ***6.4. Примерные вопросы к экзамену***

1. Современное отечественное искусство и проблема поиска национальной идентичности.
2. Отражение кризисных явлений современного общества.
3. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.
4. Размывание границы массовое-элитарное в современном отечественном искусстве.

5. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
6. Социокультурный контекст формирования искусства «Оттепели».
7. Творчество Г.М. Коржева, П.Ф. Никонова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова.
8. Творчество Э.Н. Неизвестного.
9. Проблема традиции и новаторства в современном отечественном искусстве.
10. Основные черты «сурового стиля» в отечественном искусстве.
11. Художники-нонконформисты первого призыва.
12. Квартирные выставки 1970-х годов.
13. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.
14. Искусство «новой волны» и московский акционизм.
15. Проблема многообразия течений современного отечественного искусства.
16. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние реформирования советского общества (середина 80-х годов) на сферу художественной культуры.
17. Распад СССР и новые тенденции в отечественной художественной культуре.
18. Основные мероприятия Арт-Москвы, Арт-Манежа.
19. Переосмысление официальной советской культуры в современном отечественном искусстве.
20. Соц-арт как вариант мирового поп-арта.
21. Основные понятия эстетики постмодернизма
22. Основные представители постмодернизма в отечественном искусстве.
23. Творчества Виталия Комара и Александра Меламида,
24. Творчество Ильи Кабакова.
25. Традиционные формы творчества: Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели.
26. Современная ситуация в изобразительном искусстве Москвы и Петербурга.
27. Процессуальность современного отечественного искусства.
28. Хепенинг, инсталляция, перформанс как формы современного отечественного искусства.
29. Творчество В. Пелевина.
30. Творчество Т. Кибирова.
31. Творчество В. Сорокина.
32. Эстетика постмодернизма в современном отечественном театре.
33. Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века.
34. Мультимедийные проекты в контексте современного искусства.
35. Галереи и музеи современного искусства Москвы.
36. Интернет как пространство продвижения художественного проекта.
37. Важнейшие категории постмодернистской эстетики.
38. Акционизм как арт-практика современного искусства.
39. Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).
40. Стрит арт и паблик арт в современной художественной среде.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### *7.1. Рекомендуемая литература Основная литература*

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – СПб, 2013.

*Дополнительная литература:*

1. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е.А. Бобринская. – М., 2002.
2. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм/ Е.А. Бобринская. – М., 2000.
3. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь/ В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб., 2005.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1972-1973. Т. 10-11.
5. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
6. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т./ А.В. Иконников. – М., 2001-2002.
7. Иконников А.В. Современная советская архитектура/ А.В. Иконников. – Л., 1975.
8. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов/ И.П. Ильин. – М. 2001.
9. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ И.П. Ильин. – М., 1996.
10. История русского и советского искусства. Учебное пособие для студентов вузов/ под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.

#### *Электронные ресурсы*

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05213-8.

Петрова, О. Г. Современное искусство: калейдоскоп имен и явлений [Видеозапись]: в 12 вып.: учеб. пособие / О. Г. Петрова. - М.: [МГИК], 2016.

#### *7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)

<http://www.countries.ru/library.ht>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

### **Как работать с книгой**

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
  - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
  - в) сделать выписки;
  - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
  - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
  - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
  - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
  - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

### **Рекомендации по работе с электронными ресурсами**

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

#### *8.1. Примерная тематика контрольных работ*

##### ***Примерные контрольные задания для текущего контроля***

1. Современное отечественное искусство и проблема поиска национальной идентичности.
2. Отражение кризисных явлений современного общества.
3. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.
4. Размывание границы массовое-элитарное в современном отечественном искусстве.
5. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
6. Социокультурный контекст формирования искусства «Оттепели».
7. Галерейное дело на современном этапе
8. Основные тенденции в современном искусстве России

#### ***Контрольные работы***

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

### 8.1.2. Семинарские занятия

*Семинар 1. Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».*

1. Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».
2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.

3. Проблема традиции и новаторства в искусстве.

4. Основные черты «сурового стиля».

*Семинар 2. Отечественное искусство 70-80 годов и постсоветского периода.*

1. Художники-нонконформисты первого призыва.

2. Квартирные выставки 1970-х годов.

3. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.

4. Искусство «новой волны» и московский акционизм.

5. Постмодернизм как культурный феномен отечественного искусства.

6. Важнейшие категории постмодернистской эстетики: деконструкция, шизоанализ, симулякр, ирония, интертекстуальность, палимпсест, пастиш и др.

7. Арт-практики постмодерна: энвайронмент, инсталляция, акционизм (перформанс, хэппенинг) и др.

8. Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).

*Семинар 3. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.*

1. Галереи, центры, музеи современного искусства.

2. Актуальные и мультимедийные выставки текущего года

3. Паблик арт и стрит арт в современном отечественном искусстве.

### 8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить контрольную работу;
- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

**Автор:** Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.